

Themenübersicht zu den Briefen

<p>1. Brief Das Thema: Das Schreiben von innen betrachtet Der Schreibprozess als forma formans Das Gesicht des Wortes <i>D.</i>, - das Gegenüber</p>	<p>O. Ludwig über die Herausbildung der Wortschreibung <i>Las Meninas</i> von D. Velazquez Prousts 1. Satz</p>
<p>2. Brief Schreiben als Kunst betrachten Schreiber und Autor</p>	<p><i>Die Köpfe des Modigliani</i>, S. Birck O. Ludwig über die Personalunion von Autor und Schreiber</p>
<p>3. Brief Die Kunst der Selbstbefruchtung</p>	<p><i>Faust, Prolog</i>, J.W.von Goethe</p>
<p>4. Brief Der erste große Widerstreit im Prozess: Zeichen und Sprache Dynamische und hemmende Kräfte</p>	<p>Philipps Satz: <i>Sie denkt viel vor der Zeit von Helmut nach</i> und seine <i>Inhaltsangabe</i> aus Kl. 7 Goethe über sein Rechtschreiben</p>
<p>5. Brief Gedanke und Satz: Entfaltung und Kristallisation Der doppelseitige Charakter des Formulierens</p>	<p>L. Wygotski über <i>Gedanke und Wort</i> H.von Kleist, <i>Über das allmähliche Verfertigen der Gedanken beim Reden</i></p>
<p>6. Brief Zurück zu den Anfängen: Schreiben als Kampf Das Fremde des Zeichens Handschrift</p>	<p>Philipps Rechtschreibtest, Kl. 4 J. Schreibprobe, Kl.2 Károly Földes-Papp über die Entwicklung der ägyptischen Hieroglyphenschrift</p>
<p>7. Brief Kritik: Der Begriff der <i>Schwäche</i></p>	
<p>8. Brief Aufgabe des Zeichens: Suchen – Trennen – Abstrahieren Fließen und Verklingen versus Zeichensetzen</p>	<p>Experiment mit der Bewegungsschrift, 1. Teil K.H. Bühler über das <i>Aufspringen der Bedeutung</i></p>
<p>9. Brief Kritik: Der Begriff des <i>Speichers</i></p>	<p>G.W.F. Hegel über die <i>Buchstabenschrift</i> Otto Ludwig über <i>das Schreiben ganzer Wörter</i></p>

Themenübersicht zu den Briefen

<p>Das Gesicht des Wortes und seine dynamische Potenz</p> <p>10. Brief Der Lernprozess Die Rolle der Hand</p> <p>11. Brief Der Schreiber als Autor</p> <p>12. Brief Organisationsprinzipien des Schriftsystems, 1. Teil: die 4 Pole</p> <p>13. Brief Organisationsprinzipien des Schriftsystems, 2. Teil: Zeichen- und Klanggesicht des Wortes</p> <p>14. Brief Organisationsprinzipien des Schriftsystems, 3. Teil: Der Lernprozess</p> <p>15. Brief Organisationsprinzipien der Schrift, 4. Teil: konkurrierende Orientierungen im Schreibprozess</p> <p>16. Brief Das Fremde des Zeichensystems Der Schreiber wird Autor</p> <p>17. Brief Voraussetzungen für das Lernen? Kritik: <i>Phonologische Bewusstheit</i></p>	<p>Experiment mit der Bewegungsschrift, 2. Teil Der Buchstabe Epsilon</p> <p>Experiment mit der Bewegungsschrift, 3. Teil</p> <p><i>Pferd – fährt</i> Philipps Wortschreibungen</p> <p><i>Pferd – fährt</i></p> <p>Phantasiesätze</p> <p>Tanjas Kritzelzeichen H. Haarmann und H.J. Nissen über die Entstehung der Schrift</p> <p>G. Keller über das Benennen des großen P, in: <i>Der grüne Heinrich</i> Jansen/Mannhaupt et.al. über <i>phonologische Bewusstheit</i> M.D.'s Rechtschreibtest, Kl.1 M.D.'s Gedicht, Kl.2 M.D.'s Phantasiewesen, Kl.2 W.v. Humboldt über den <i>articulierten Laut</i></p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Themenübersicht zu den Briefen

<p>18. Brief Hinwendung zum Autor: Denken und Schreiben in der frühen Phase Voraussetzungen</p>	<p>Maria Annas Brief, Kl.2</p>
<p>19. Brief Ein Blick auf Lerngeschichten: Maria Anna und Philipp</p>	<p>Maria Annas Rechtschreibtest, 2. Kl.</p>
<p>20. Brief Beim Autor angekommen Die Dynamik von Bedeutung und Klang</p>	<p>O. Ludwig über die Personalunion von Autor und Schreiber</p>
<p>21. Brief Der Nachklang im Schreibprozess Der Begriff der Textur</p>	
<p>22. Brief Entfaltung der Dynamik in der Textur</p>	<p>O. Ludwig über die <i>Entoralisierung der Textproduktion</i> Experimente mit der Textur, 1. Teil: <i>Die Köpfe des Modigliani</i> Philipps <i>Inhaltsangabe</i>, Kl.7 Maria Annas <i>Nacherzählung</i>, Kl.4</p>
<p>23. Brief Gedanke und Gestus</p>	<p>Experimente mit der Textur, 2. Teil: Kleists Satz: <i>Das Verbrechen des Soldaten Hahn</i> Maria Annas <i>Argumentation</i>, Kl.7</p>
<p>24. Brief Zusammenspiel von Textur und Gestus</p>	<p>Experimente mit der Textur, 3. Teil: Kleists Satz: <i>Das Verbrechen des Soldaten Hahn</i> F. Kafka: <i>Bericht für eine Akademie</i></p>
<p>25. Brief Explikation und Verdichtung Gedanke und Gestus</p>	<p>Philipps Satz: <i>Sie denkt viel vor der Zeit von Helmut nach</i> L.Wygotski über <i>Sinn und Motivierung</i></p>

Themenübersicht zu den Briefen

<p>26. Brief Textur – Gedanke – Gestus zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit</p>	<p>Mündlicher Dialog Der Satz <i>Im Anfang war das Wort und das Wort war bei Gott</i> Der Satz <i>Die Würde des Menschen ist unantastbar</i></p>
<p>27. Brief Die Wirkung der Aufgabe auf Textur und Gestus</p>	<p>Maria Annas <i>Argumentation</i>, Kl.7</p>
<p>28. Brief Die Aufgabe und das Eigene</p>	<p>Maria Annas <i>Tagebucheintrag von Friedrich</i>, Kl.7</p>
<p>29. Brief Überarbeitung im weiten Sinn: Zum Eigenen finden</p>	<p>D. Velazquez, <i>Las Meninas</i> M. Prousts erster Satz</p>
<p>30. Brief Überarbeitung als Reden – Hören – Lösen</p>	<p>H.v. Kleist, <i>Über das allmähliche Verfertigen der Gedanken beim Reden</i> M.'s Arbeit über zwei Gedichte, 9. Kl.</p>
<p>31. Brief Die innere Sprache zwischen Denken und Schreiben</p>	<p>L. Wygotski über die <i>innere Sprache</i></p>
<p>32. Brief Innere Sprache und Idee</p>	<p>Experiment zu: innere Sprache und Schreiben D. Velazquez, <i>Las Meninas</i></p>
<p>33. Brief Das Gegenüber Die Perspektive des Anderen Der Adressat</p>	<p>Philipps Satz <i>Sie denkt viel vor der Zeit von Helmut nach</i></p>